Załącznik 1

|  |  |
| --- | --- |
| Opis zadania 1:  | Cena za 1 godzinę zajęć brutto / brutto  |
| **A)** przeprowadzenie 1 godziny zajęć (60 minut) Zakres szkolenia to: Zasady użycia cyfrowych urządzeń do rejestracji obrazu takich jak aparat cyfrowy i kamera oraz urządzeń do stabilizacji obrazu takich jak statyw, rig, steadycam, slider, żuraw kamerowy. Zasady kompozycji: złoty podział, mocne punkty obrazu, perspektywa, horyzont. Studenci poznają różnice w kadrowaniu w fotografii i filmie. Nauka kadrowania fotograficznego i filmowego, ustawianie parametrów ekspozycji, ogniskowania, ostrzenia, trybu filmowania lustrzankami, zasada skończonych ujęć, przygotowanie sekwencję z dwóch kamer – portret i szeroki plan. Za pomocą oprogramowania do edycji zdjęć i filmów (photoshop, premiere) weryfikacja zarejestrowanych obrazów oraz obróbka i montaż filmowego. Praca przy stanowiskach komputerowych. **B)** przygotowanie na każde zajęcia minimum 10 stanowisk komputerowych (komputery przenośne lub stacjonarne): z programami Adobe Premiere, Adobe After Effects, Cinema 4 d, zapewnienie odpowiedniego sprzętu do wykorzystania technik takich jak motion capture, performing capture oraz innych wymienionych w zakresie programowym. **C)** zebranie i przeprowadzenie oceny prac końcowych uczestników, przygotowanie certyfikatów ukończenia szkolenia i nabycia kompetencji wskazanych w projekcie.  |  |
| **A)** przeprowadzenie 1 godziny zajęć (60 minut) Zakres szkolenia toRealizacja zdjęć portretowych z wykorzystaniem 3 źródeł światła błyskowego. Modyfikatory światła typu: okta, beauty dish, strip, czasze. Technika „malowania światłem” gdzie wykorzystają światło ciągłe – pędzel świetlny, latarka, flara. Wykorzystanie płaszczyzn odbijających, rozpraszających, osłabiających działanie światła. Podstawy oświetlenia planu filmowego na green screenie, zasady tworzenia i rozmieszczania na green screenie i innych obiektach planu zdjęciowego markerów umożliwiających tzw. camera tracking, motion capture, performing capture, które to techniki są punktem wyjścia do tworzenia efektów specjalnych. Praca na planie z wykorzystaniem powyższych technik, przygotowanie ujęć 2D do montażu z obiektami 3D wygenerowanymi komputerowo.**B)** przygotowanie na każde zajęcia minimum 10 stanowisk komputerowych (komputery przenośne lub stacjonarne): z programami Adobe Premiere, Adobe After Effects, Cinema 4 d, zapewnienie odpowiedniego sprzętu do wykorzystania technik takich jak motion capture, performing capture oraz innych wymienionych w zakresie programowym. **C)** zebranie i przeprowadzenie oceny prac końcowych uczestników, przygotowanie certyfikatów ukończenia szkolenia i nabycia kompetencji wskazanych w projekcie.  |  |
| **A)** przeprowadzenie 1 godziny zajęć (60 minut) Fotomanipulacja polegająca na usuwaniu przebarwień na skórze, niesfornych kosmyków włosów, wymianie koloru oczu etc. Zasady przygotowania plików cyfrowych do wykorzystania w internecie (przestrzeń kolorów SRGB, rozdzielczość 72 DPI, redukcja objętości plików) oraz przygotowanie fotografi do druku (rozdzielczość 300 DPI, przestrzeń kolorystyczna adobe rgb 1998) w formacie PDF. Dokonywanie selekcji ujęć pod kątem wykorzystania w procesie camera tracking, motion capture, performing capture. Poznanie podstawy tworzenia obiektów 3D do późniejszego wykorzystania przy tworzeniu efektów specjalnych. Integracji ujęć 2D z obiektami 3D (compositing, postprocessing) oraz podstawy renderingu. **B)** przygotowanie na każde zajęcia minimum 10 stanowisk komputerowych (komputery przenośne lub stacjonarne): z programami Adobe Premiere, Adobe After Effects, Cinema 4 d, zapewnienie odpowiedniego sprzętu do wykorzystania technik takich jak motion capture, performing capture oraz innych wymienionych w zakresie programowym. **C)** zebranie i przeprowadzenie oceny prac końcowych uczestników, przygotowanie certyfikatów ukończenia szkolenia i nabycia kompetencji wskazanych w projekcie.  |  |
| Opis zadania 2:  | Cena za 1 godzinę zajęć brutto / brutto  |
| **A)** przeprowadzenie 1 godziny zajęć (60 minut) przez zespół minimum 2 dziennikarzy radiowych (w związku z podziałem na podgrupy i pracą indywidualną z uczestnikiem)Zakres szkolenia to: Formy audio – reportaż, informacja, audiobook, analiza dyskursu medialnego, wybór i realizacja tematu w zależności od różnych form dziennikarskich (news, reportaż).Dokumentacja tematu, research, przeprowadzenie warsztatów reporterskich i lektorskich rejestracja dźwięków ilustrujących wybrany przez siebie temat, interpretacja tematów (książka, film, felieton na wybrany temat itp.) nagrania w studio radiowym. Montaż i realizacja materiałów, wspólne odsłuchanie zrealizowanych materiałów, korekty, dyskusja podsumowująca, wybór najlepszych prac, które zostają zakwalifikowane do prezentacji podczas Festiwalu Sztuki Radiowej.**B)** przygotowanie na każde zajęcia minimum 10 stanowisk komputerowych (komputery przenośne lub stacjonarne): z zainstalowanymi programami Program Audacity + Shadow and Lame, zapewnienie odpowiedniego sprzętu do przygotowania reportaży radiowych, takich jak słuchawki, dyktafony (10 par – dla każdego uczestnika) **C)** zebranie i przeprowadzenie oceny prac końcowych uczestników, przygotowanie certyfikatów ukończenia szkolenia i nabycia kompetencji wskazanych w projekcie.  |  |